

## **Maria i Zofia Przybysławskie w Polskiej Operze Królewskiej**

Od stycznia tego roku Polska Opera Królewska realizowała przedsięwzięcie *Zróbmy operę! (Let`s Make an Opera!)* Benjamin Brittena, którego głównym założeniem było stworzenie opery przez dzieci i dla dzieci. 2 czerwca odbyła się przygotowana i wykonywana przez dzieci główną składową projektu Brittena – opera *Mały kominiarczyk (The Little Sweep)*. Dwa przedstawienia operowe były zwieńczeniem cyklu warsztatów, w których wzięli udział młodzi soliści wyłonieni w drodze przesłuchań. Opera miała interaktywny charakter, tzn. publiczność również wzięła udział w jej współtworzeniu. W poniedziałek 4 czerwca artyści zagrali jeszcze raz dla dzieci z domów dziecka w wydarzeniu patronowanym przez Pierwszą Damę Agatę Kornhauser-Dudę.

W przedstawieniu, obok solistów dziecięcych, wystąpił dziecięco – młodzieżowy chór i orkiestra, a także artyści Polskiej Opery Królewskiej. Grały na skrzypcach i śpiewały uczennice SP w Lesznie - Maria i Zofia Przybysławskie. Za kształt muzyczny projektu odpowiedzialny jest dyrygent Przemysław Fiugajski. Całość reżyseruje Kamila Siwińska.

*Let`s Make an Opera! (The Little Sweep)* Benjamin Brittena swoją prapremierę miało 14 czerwca 1949 roku podczas festiwalu w Aldeburgh. Libretto napisane przez Erica Croziera powstało w oparciu o utwór *The Chimney Sweeper (Kominiarczyk)* Williama Blake'a. W operze zostaje poruszony problem pracy dzieci, które ze względu na drobną posturę zatrudniano w końcu XVIII-tego i w XIX-tym wieku do czyszczenia kominów.

Dzieło Brittena z jednej strony porusza ważny problem społeczny, z drugiej zaś przekazuje wiedzę na temat tego, czym jest gatunek operowy. „W oryginalnym scenariuszu dzieci są poruszone sytuacją Sama – chłopca wykorzystanego do czyszczenia kominów i chcą mu pomóc. Historia ta pokazuje czym jest empatia i jaka jest jej siła, co także staraliśmy się przekazać uczestnikom warsztatów” – wyjaśnia Kamila Siwińska, reżyser przedsięwzięcia. Dzieci podczas warsztatów wykonały samodzielnie projekty kostiumów, instrumenty (tzw. kominofony) i scenografię. Uczyły się także operowego śpiewu, pracy z dyrygentem oraz ćwiczyły grę na instrumentach – aktywnie i kreatywnie współtworząc całe przedsięwzięcie.

Tekst: Polska Opera Królewska/ UG